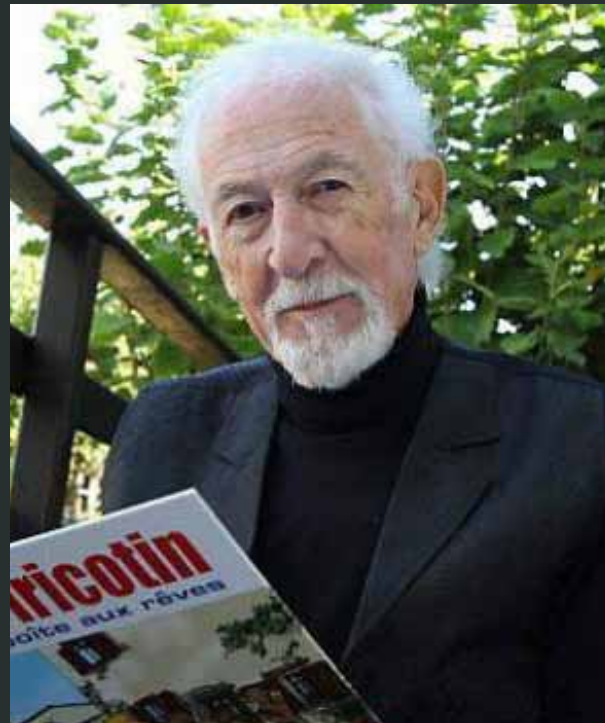


Gérald Forton



Dossier de presse



GÉRALD FORTON
STÉPHAN BARRERO

DANS L'OMBRE DU CARTEL

Bob Morane est de retour !

Avec son fidèle compagnon Bill Ballantine, l'aventurier Bob Morane part pour le Mexique, où les Cartels de la drogue font régner la terreur. En voulant sauver, au péril de sa vie, une jeune femme des griffes des narco-traficants, il y affrontera les plus grands dangers.

Une aventure palpitante menée tambour battant, au pays du catch et de la téquila !

éditions
Joe

Éditions Joe - 1, rue du Grand Carroi - 37500 Chinon - ☎ : 02 47 97 02 51 - www.anovi.fr



GÉRALD FORTON
STÉPHAN BORRERO

BIBI FRICOTIN ET LA BOÎTE AUX RÊVES

Bibi Fricotin : l'aventure continue!

Une boîte mystérieuse, léguée par un oncle éloigné, entraîne Bibi Fricotin et ses deux amis dans des aventures inédites....

Les apparences qui deviennent trompeuses et des indices qui ne mènent nulle part provoquent des rebondissements inattendus. Mais il en faut plus pour décourager les trois jeunes aventuriers, qui tentent de séparer le vrai du faux pour dévoiler le secret de cette boîte intrigante...

GÉRALD FORTON
STÉPHAN BORRERO

BIBI FRICOTIN ET LA BOÎTE AUX RÊVES

48 pages
23 x 29 cm

Thèmes de l'ouvrage : bande dessinée, jeunesse
ISBN : 979-10-93636-03-0

Prix public : 12,50 €

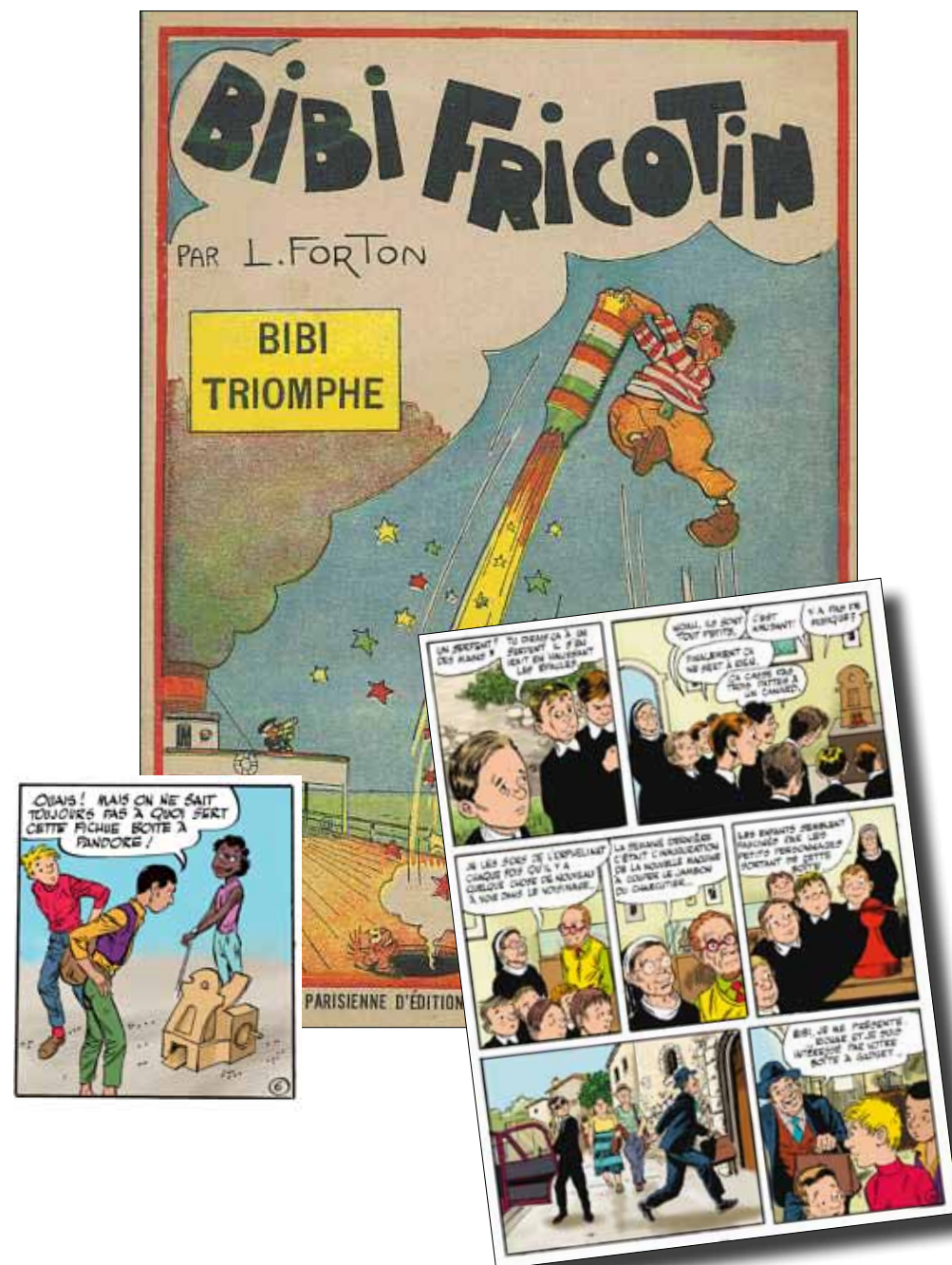
Sortie le 6 octobre 2014



éditions
Joe

Éditions Joe - 1, rue du Grand Carroi - 37500 Chinon

☎ : 02 47 97 02 51 - www.anovi.fr



GÉRALD FORTON



Gérald Forton est né à Bruxelles le 10 avril 1931. Petit-fils de Louis Forton, le créateur des Pieds Nickelés, il étudie le dessin aux Beaux-Arts de Paris avant de débiter sa carrière professionnelle en publiant des histoires dans le magazine *Caméra 34*. Il n'a alors que 19 ans. C'est le début d'une très longue carrière qui se poursuit aujourd'hui.

En 1951, sur un scénario d'Alex Risène, il dessine *Jim Cartouche* dans *Zorro Magazine*. L'année suivante c'est déjà la consécration puisqu'il réalise des dizaines d'*Histoires de l'Oncle Paul* pour le magazine *Spirou* sur des scénarios d'Octave Joly. En 1953, avec Jean-Michel Charlier, il donne vie, le temps de quelques épisodes, à *Kim Devil*. Il a également mis en images *Le Garage Bleu*, *Capitaine Morgan*, *Roch Rafal* ou encore *Jacques Flash*. En 1964, il reprend la série *Teddy Ted* créée par Yves Roy et Roger Lecureux.

Mais sa série la plus connue reste *Bob Morane* qu'il dessinera sur un scénario d'Henri Vernes le temps de six années et de quatorze épisodes. Fondateur et collaborateur régulier du magazine *Pilote*, il y dessine *Pemberton* de 1972 à 1974, puis *Yvain de Kanheric* et *Rodric et les Cathares*. Puis, en 1977 et 1978, il réalise deux albums de la célèbre *Histoire de France en bande dessinée*. Au même moment, il adapte *Les Mystères de l'Ouest* dans le magazine *Télé Junior*. Dans cette même revue il dessine également les aventures de *Submariner* ou de *Thierry La Fronde*.

Parti vivre aux États-Unis, il y dessine pour Marvel de nombreuses histoires de super-héros, dont Spiderman, Hulk ou les Quatre Fantastiques. Parallèlement à cette production, il entame une carrière dans le cinéma américain en tant que storyboarder et travaille ainsi par exemple pour Dreamworks (sur *Toy Story* notamment), Warner Bros ou Hanna Barbera.

En 2012, il a rendu un premier hommage à son grand-père en dessinant un nouvel album des Pieds Nickelés pour les éditions L'àpart : *Les Pieds Nickelés visitent les châteaux de la Loire*. Après avoir redonné vie à une autre création de son grand-père, Bibi Fricotin, il a replongé une quinzième fois en 2015 dans l'univers de Bob Morane et ne manque pas de projets pour les années à venir...

GÉRALD FORTON

UNE INTERVIEW PAR
ANNE-SOPHIE PICQUART

1



Ne parlez pas à Gérald Forton du gène de la transmission version BD... « Je n’y crois pas » affirme-t-il. De son grand-père, Louis, il garde l’amour des chevaux mais il a choisi de les élever plutôt que de perdre sa chemise sur les champs de courses. « Il a juste permis, lorsque j’ai annoncé à mes parents que je voulais faire du dessin, qu’ils ne s’y opposent pas car il avait réussi dans le domaine. J’aimais bien dessiner, mais je ne pensais pas vraiment à la BD ».

Plus tard, avec son ami Jean-Claude Forest (créateur de la très sexy Barbarella) alors qu’ils préparent le concours des Beaux Arts, ils feuilletent ensemble les comics offerts aux GI’s par l’armée américaine, mais ils ne savent pas encore qu’ils ont rendez-vous avec le neuvième art. La vie va, le temps coule tranquille. Gérald Forton travaille et vit chez ses parents : « mon salaire, c’était pour mon argent de poche ».

La vie va, le temps s’écoule... Jeune adulte mais déjà en couple, il quitte Paris où il ne trouve pas à se loger et retourne à Bruxelles, sa ville natale. Il démarché *La libre Belgique*, un quotidien qui publie de la BD et qui l’envoie chez World Press. Lorsqu’il montre son portfolio à Georges Troisfontaines, le directeur s’exclame : « Comment savez-vous qu’on vous cherche ? » Il avait envoyé un message aux éditions Vaillant où Gérald Forton travaillait, mais elles avaient répondu qu’il était trop vieux. « J’avais une vingtaine d’années. Il ne voulait tout simplement pas que j’aille à la concurrence... » Il ne leur en voudra pas puisqu’il collaborera plus tard avec eux pour les aventures de Teddy Ted.

Durant quatorze ans, il publie ses dessins dans *Spirou*, *Tintin*, *Bonnes soirées*... « C’était le rêve. Tout était très agréable dans les années 50 à Bruxelles. Après une enfance avec les restrictions de la guerre, je vivais mes 20 ans sans aucune contrainte. C’était une époque incroyable. J’avais du boulot en pagaille car j’avais un style où on sentait les influences américaines que j’avais développées chez Vaillant. Je ne manquais de rien. C’était la paix et il y avait les comics, le jazz, le cinéma ». De ces années, il garde une nostalgie joyeuse qu’il partage avec ses copains de l’époque, qui disent tous : « Nous sommes restés coincés dans cette période ! »

Et quand la vie ne s’écoule plus comme ça, Gérald Forton déménage. Il quitte Bruxelles à cause du climat. La pluie ne rouille pas ses crayons mais elle empêche de sécher les couvertures de ses chevaux quand il part en balade. « Ce n’était pas possible », dit-il en riant. Direction le Sud-Ouest pour un ranch et 15 chevaux au soleil ! Il laisse alors Bob Morane, au menton carré et aux cheveux courts, pour un héros plus western baptisé Teddy Ted.

GÉRALD FORTON

UNE INTERVIEW PAR
ANNE-SOPHIE PICQUART

2



1960, 1970, 1980, la vie va, le temps s'écoule et Gérald Forton part cette fois aux Etats-Unis, en « mission » à New York pour *Télé Junior*. Une mission avortée pour cause de groupe en faillite. Et puis à New

York pas possible d'avoir des chevaux. Direction la Californie, où Gérald Forton semble avoir trouvé son nid puisqu'il y vit toujours, entouré de ses chevaux et aux côtés de son fils qui, au crayon, a préféré le pinceau. Son aventure américaine est le scénario *happy end* d'une histoire magnifique. Hollywood semble l'attendre comme Georges Troisfontaines à Bruxelles des années plus tôt. Il décroche un bou-lot dans l'animation chez Filmation. Il crée les scènes d'action pour les scénaristes comme pour *He*

Man (Musclor *in french*). Il crée des personnages, « beaucoup de monstres et les scènes d'actions également ». La création de personnages l'amène au *story board*. Puis à l'animation. Mais « quand j'ai vu qu'ils faisaient parler une éponge, je me suis dit qu'ils avaient touché le fond... », dit-il goguenard. Pour le film *Ali*, il conçoit les scènes de boxe, quand Mohamed Ali se fait briser la mâchoire. « Un story Board pour un film réaliste m'amuse beaucoup. Avec le dessin animé, la caméra est fixe. Avec le cinéma on a trois caméras ». Les chevaux, le plaisir, s'amuser, semblent être sa ligne de conduite. Le chiffre porte-bonheur de Bob Morane est le 9, celui de Gérald Forton pourrait être celui du jour de la sortie des nouvelles aventures de Bob Morane, « le vrai, celui des débuts », promet l'artiste. On ne peut que croire un homme qui murmure à l'oreille des chevaux !

POUR EN SAVOIR
PLUS...



En 1982, avec son single L'aventurier, le groupe Indochine rendait hommage à Bob Morane. En 2015, c'est au tour de Bob Morane de rendre hommage à Indochine et à sa célébrité thalton.



Retrouvez *Bob Morane*, dans *l'ombre du Cartel*, *Bibi Fricotin et la boîte aux rêves*, ainsi que toutes les publications des éditions Anovi et Joe, sur notre site :

www.anovi.fr

Suivez l'actualité de Bibi Fricotin, de Bob Morane et de l'ensemble de nos publications sur la page Facebook des éditions Joe.



éditions
Joe

Éditions Joe - 1, rue du Grand Carroi - 37500 Chinon - ☎ : 02 47 97 02 51 - www.anovi.fr